

COMISSARIAT D'EXPOSICIONS

PÈRIT I TAXADOR OFICIAL

PUBLICACIONS | GESTIÓ CULTURAL

SERVEIS AL COL·LECCIONISME

CARLES JIMÉNEZ

Carles Jiménez es va diplomar per la UAB en Educació Primària i després es llicencià en Psicologia per la mateixa universitat. En una estada a Nova York inicià la seva activitat professional en el món de l'art després de realitzar estudis d'Arts Management (gestió cultural) al Marymounth Manhattan College sota la direcció d'Alvin H. Reiss. Organitzà en aquella ciutat exposicions d'artistes espanyols i treballà en galeries i fundacions. Tornat a Barcelona, va començar a desenvolupar una intensa activitat com assessor en la construcció de col·leccions d'art modern i contemporani, en l'elaboració de programes d'art, i també com a divulgador de l'art. A Menorca ha comissariat exposicions pel Consell Insular de Menorca, ajuntaments i fundacions privades. Així mateix s'ha interessat per l'estudi i la investigació de l'art, que desenvolupa com a pèrit i taxador d'art i antiguitats. Com a crític d'art i assagista col·labora en diverses publicacions, especialment amb els articles quinzenals que podem llegir al Diari Menorca. És membre de l'Institut Menorquí d'Estudis i soci de l'Ateneu de Maó. Ha estat vicepresident d'Arts Society Menorca. És membre de l'ACCAIB (Associació de Comissaris i Crítics d'Art de les Illes Balears), de l'ACCA (Associació de Crítics d'Art de Catalunya) i de l'IACA (International Association of Art Critics).

COMISSARIAT
D'EXPOSICIONS

04

PÈRIT I TAXADOR
OFICIAL

36

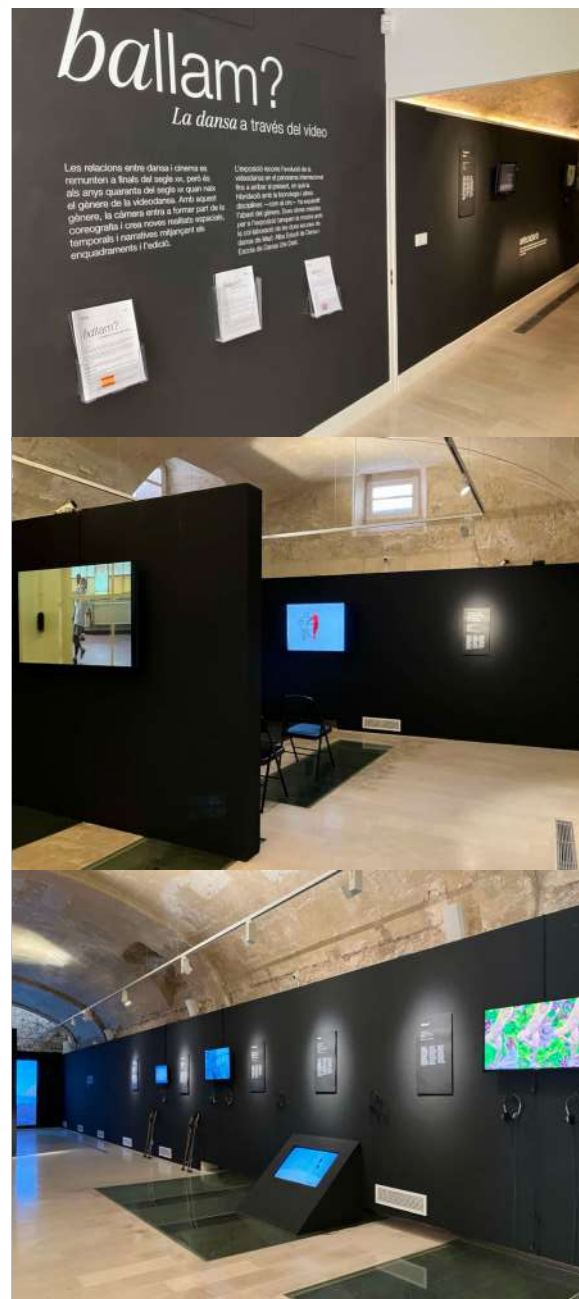
PUBLICACIONS
I GESTIÓ CULTURAL

38

SERVEIS AL
COL·LECCIONISME

41

COMISSARIAT
D'EXPOSICIONS



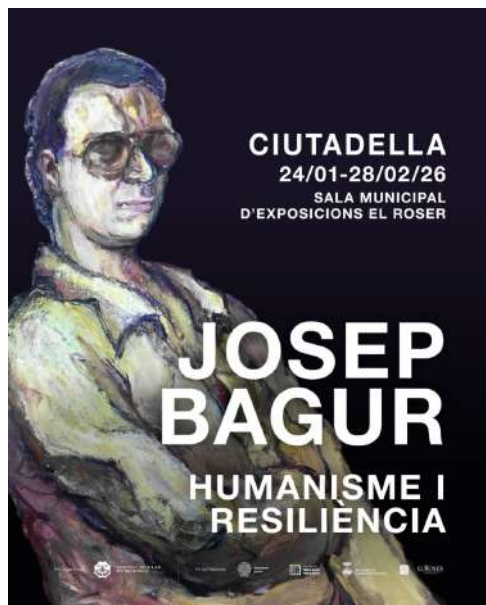
26/07/2026 – 27/09/2026

**Centre d'Art Ca n'Oliver. Col·lecció
Hdez. Sanz-Hdez. Mora, Maó**

Les relacions entre dansa i cinema es remunten a finals del segle XIX, però és als anys quaranta del segle XX quan neix el gènere de la videodansa. Amb aquest gènere, la càmera entra a formar part de la coreografia i crea noves realitats espacials, temporals i narratives mitjançant els enquadraments i l'edició.

L'exposició recorre l'evolució de la videodansa en el panorama internacional fins a arribar al present, en què la hibridació amb la tecnologia i altres disciplines —com el circ— ha expandit l'abast del gènere. Dues obres creades per a l'exposició tanquen la mostra amb la col·laboració de les dues escoles de dansa de Maó: Alba Estudi de Dansa i Escola de Dansa Ute Dahl.

Organitza Ajuntament de Maó



Data 24/1/2025 – 14/6/2026

Sala municipal d'exposicions El Roser de Ciutadella

Centre d'Art Ca n'Oliver.

Col·lecció Hdez. Sanz – Hdez. Mora Maó

Josep Bagur (Maó, 1960), malgrat la seva curta trajectòria com a pintor, ja forma part de l'art creat a l'illa en la contemporaneïtat més significat. A través del seu domini de la tècnica i de la poderosa capacitat expressiva de les seves obres ens interpel·la com a éssers humans amb unes temàtiques que tenen el cristianisme com a rerefons. Díficilment classificable, la seva obra transita per estils diferents (expressionisme, simbolisme o realisme), però el seu segell és present arreu amb un ús característic de la llum i dels colors, així com d'una pinzellada fortament expressiva. Com a retratista, la seva capacitat de copsar l'ànima i la psicologia del model el fa únic a Menorca. Com a dinamitzador cultural la seva tasca ha estat fonamental per promoure l'art i els seus creadors, en un exercici de generositat que ni tan sols la seva progressiva pèrdua visual ha aturat. Josep Bagur s'erigeix així en un verdader prohom de Menorca.

Organitza Consell Insular de Menorca

WERNER
BERNARD

10.10.25
04.01.26
MAÓ

CERÀMICA

CENTRE D'ART CA N'OLIVER
COL·LECCIÓ HDEZ. SANZ – HDEZ. MORA



Data 10/10/2025 – 04/01/2026

Centre d'Art Ca n'Oliver.

Col·lecció Hdez. Sanz – Hdez. Mora Maó

Feta de foc, aire, aigua i terra, l'art de la ceràmica és una de les manifestacions culturals més antigues de la humanitat. El fang simbolitza la matèria primigènica, origen de la vida i de la forma.

Werner Bernard (Goldach SD, Suïssa, 1939) arribà a Menorca devers 1970 i s'instal·là a Biniparrell, on construí un obrador amb un forn cathinari. En ell produí les ceràmiques que aquí s'exposen al temps que obria una escola per on passaren nombrosos alumnes. Procedia de Londres, on la ceràmica artística d'autor havia trencat definitivament amb la funcionalitat per esdevenir escultura, forma i expressió. Les seves ceràmiques conviden a la contemplació d'una bellesa atemporal, primordial inspirada en la Mediterrània, la Bauhaus i el Japó, allà on trobam les seves arrels. Amb alts coneixements en química explorà l'illa i trobà minerals a Favàritx, Binimel·là, es Migjorn i es Mercadal que li serviren per modelar el gres, la terracota i la porcellana, minerals com magnesita, cot, calci, radiolita, cendres vegetals o òxid de ferro.

Organitza Ajuntament de Maó



02/08 – 05/10/2025

Cas Contramestre, Fornells

Aquesta exposició ret homenatge a Josep Serra Llimona (l'Ametlla del Vallès, 1937 – Barcelona, 2020), un dels pintors més significats de la contemporaneïtat, que trobà en Menorca, i Fornells en particular, una arcàdia i una font d'inspiració inesgotable. També és un homenatge a Àlex Susanna (Barcelona, 1957 – Gelida, 2024), amic i impulsor d'aquest projecte, que dissortadament no el pot veure materialitzat. Ambdós, el primer amb la pintura i el segon amb la paraula, exerciren la seva condició d'*illòmans* lloant Menorca insaciablement.

Pocs com Serra Llimona pintaren el paisatge menorquí amb tanta franquesa i senzillesa. En els seus paisatges, fins i tot en els bodegons, celebra la quotidianitat i el goig de viure, de forma que cada quadre és, en paraules d'Àlex Susanna, un acte d'acció de gràcies. Amb una paleta de colors clara i una pinzellada espontània que l'apropa al postimpressionisme, Serra Llimona exercí l'ofici de pintor amb llibertat, interessant-se per trobar aquell matís que fa de l'escena un moment únic, una epifania.

Organitza Ajuntament des Mercadal

Data 27/06/2025 – 28/09/2026

Centre d'Art Ca n'Oliver.

Col·lecció Hdez. Sanz – Hdez. Mora

Maó

Francesc Hernández Mora (Maó, 1909 – Ciutadella, 1980) fou, com el seu pare, Francesc Hernández Sanz, un home polifacètic i, per damunt de tot, el primer pintor abstracte menorquí. A partir dels anys cinquanta experimentà en solitari amb aquest llenguatge plàstic, allunyat de la societat menorquina.

A Espanya, en ple franquisme, nasqué una nova avantguarda amb grups com Dau al Set (1948) o el grup El Paso (1957). Amb ells s'anà gestant una abstracció propera al geomètric i una abstracció informalista i matèrica. Hernández Mora investigà ambdós camins i ens deixà un llegat que el situa en un lloc preeminent de la història de l'art.

Aquesta exposició de caràcter coral permet posar la seva obra en context i establir un diàleg amb obres de grans artistes com Antoni Tàpies, Moisès Villèlia, Joan Miró, Josep Maria Subirachs, Manuel Rivera, Salvador Dalí, Hans Hartung, Arnulf Bjørndal, Jaume Ribalaiga, Modest Cuixart, Josep Guinovart, Henri Michaux, Will Faber i Miquel Barceló. En aquest diàleg apareixen similituds i interpretacions diverses en el tractament de la taca, la forma i la línia que evidencien l'extraordinària personalitat i capacitat expressiva de Francesc Hernández Mora.

L'exposició, la més completa fins ara de l'artista, permet també fer un recorregut per les distintes facetes que Hernández Mora cultivà en paral·lel com a gravador, aquarel·lista, dissenyador de joies, cartellista, caricaturista i escultor, per donar a conèixer una personalitat creadora polièdrica i perfectament imbricada en el seu temps.

Organitza Ajuntament de Maó

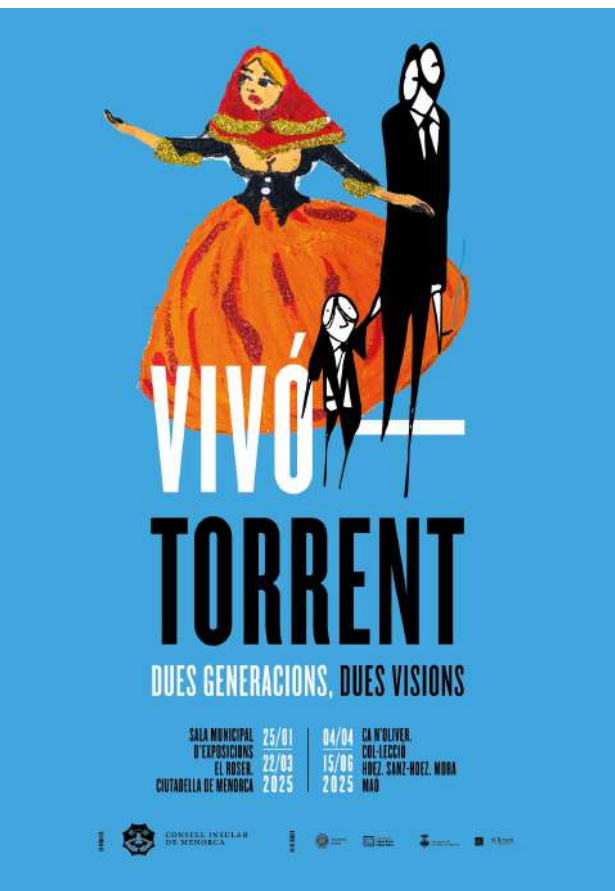


FRANCESC HERNÁNDEZ MORA I EL SEU TEMPS

GUINOVART TÀPIES BARCELÓ CUIXART FABER BJØRNDAL MIRÓ
HARTUNG RIBALAI GA RIVERA MICHAUX DALÍ VILLÈLIA SUBIRACHS

27/06 - 28/09/2025 CA N'OLIVER, COL·LECCIÓ HDEZ. SANZ-HDEZ. MORA MAÓ





25/01/2025 – 15/07/2025

**Sala municipal d'exposicions el
Roser, Ciutadella de Menorca**

**Centre d'Art Ca n'Oliver. Col·lecció
Hdez. Sanz-Hdez. Mora, Maó**

Les exposicions institucionals de Sant Antoni organitzades pel Consell Insular de Menorca reforcen la nostra menorquinitat a través de l'art i els seus artistes. Amb ells, Menorca se'ns apareix com una constel·lació de pràctiques artístiques diverses que formen un gran calidoscopi. Amb ells també construïm una imatge de l'illa que donam a conèixer a l'exterior. Enguany una mare i un fill són homenatjats per haver lloat Menorca, i Ciutadella especialment, amb una pintura molt personal, al marge dels estils majoritaris. Educats en un entorn familiar propens —l'avi de Pepe Torrent fou José Roberto Torrent— han trobat en l'art una manera d'interpretar Menorca i el món des d'estils pictòrics molt diferents. Pepe Torrent ens deixà massa prest, però el seu llegat encara és viu, com aquesta mostra posa de manifest. La seva mare, Carmen Vivó, és l'única pintora costumista i naïf avui a l'illa. La complicitat entre ells va ser tal que fins i tot van pintar conjuntament, fusionant ambdós estils de manera harmònica, com la secció A 4MANS ens revela.

Organitza Consell Insular de Menorca



26/10/2024 – 26/1/2025

Centre d'Art Ca n'Oliver.

**Col·lecció Hdez. Sanz – Hdez. Mora
Maó**

Lluís Real capta l'instant fugaç i el fa present construint noves realitats des de perspectives i composicions insòlites. Dispara, sovint, amb la càmera a la cintura, de forma que l'espontani i l'intuïtiu s'apodera de l'acte fotogràfic i el condueix al territori de la il·lusió i el somieig.

Les sèries *Circ*, *WinterWonderland*, *London Bridge*, *Hong Kong* i *Ca n'Oliver* —inèdites fins avui— recorren els seus darrers quinze anys d'investigació sobre la imatge fotogràfica.

Les edicions limitades dels llibres d'autor publicats fins avui constaten aquest procés en forma d'objectes-llibre, nascuts per deixar-ne rastre en temps efímers.

Organitza Ajuntament de Maó

12/7 – 2/11/2024

Sala municipal d'exposicions El Roser Ciutadella de Menorca

La nostra percepció del cos humà i la nuesa responen a distints factors. Aquesta exposició en tracta alguns d'aquests. Ho fa de la mà de Matías Quetglas, el pintor ciutadellenc i menorquí que més ha pintat la figura humana; i d'un conjunt d'artistes més joves que també han centrat la seva investigació artística en el cos humà i que, alhora, tenen en el pintor un referent.

Aquest diàleg posa en relleu com la fragilitat del cos i la seva finitud ens confronta amb el culte al cos i a la joventut que impera, i com els cànons de bellesa poden ser altres; i, de fet, ho són en altres cultures. També amb el cos construïm la nostra identitat.

El cos humà és un dels territoris més explorats en l'art, i especialment en l'art contemporani. En ell, s'hi aboquen significats culturals, estètics, socials, polítics, simbòlics, i, fins i tot, econòmics, com veurem.

Organitza Ajuntament de Ciutadella de Menorca



FRANCESC HERNÁNDEZ MONJO MARINES



26.1 – 10.3.2024

**Sala municipal d'exposicions El Roser
Ciutadella de Menorca**

22.3 – 16.6.2024

Centre d'Art Ca n'Oliver

**Col·lecció Hdez. Sanz – Hdez. Mora
Maó**

Francesc Hernández Monjo (Maó, 1862 – Barcelona, 1937) fou un gran renovador del gènere de les marines a Menorca, un gènere de llarga tradició amb el port de Maó com a protagonista. La seva figura transcendí, però, l'àmbit illenc i es convertí en un dels màxims exponents del seu gènere a Espanya, on encara avui ocupa un lloc destacat.

Amb vint-i-tres anys ja ensenyava dibuix i pintura a Maó i havia exposat les seves primeres marines amb èxit de crítica. Pocs anys després anà a viure a Barcelona, tot i que mantingué una estreta relació amb Menorca. Compaginà la seva carrera com a pintor amb la de músic, però fou la pintura la que li reportà més reconeixement, especialment arran de les exposicions de Belles Arts de Madrid (1890), Barcelona (1894, 1920) i les realitzades a l'Amèrica Llatina. També feu incursions en les arts decoratives pintant plats i rajoles i editant targetes postals d'escenes populars, d'indumentària militar i fent il·lustracions de llibres, com les aquarel·les de vaixells de guerra recollides a *La Armada Española*, editat per l'editorial Tasso el 1898.

Organitza Consell Insular de Menorca

Col·laboren Ajuntament de Maó i Ajuntament de Ciutadella de Menorca

20/10/2023 – 1/4/2024

Sala expositiva Capella de Gràcia Alaior

"CONCILIAR" no és només una proposta expositiva destinada a presentar el treball de l'artista Nuria Román. És també la presentació d'un projecte, Latitud 40°, que la comunitat ha fet seu integrant-lo en l'imaginari col·lectiu. Nascut per reparar les fractures entre els éssers humans i les que aquests han produït en el planeta, és dels pocs projectes duts a terme a l'illa a l'espai públic i al medi natural amb vocació internacional: la d'unir la terra amb un fill imaginari al voltant de la latitud 40°.

A la platja de Mongofra, *La Aguja de la Giganta* –una escultura en forma d'agulla de cosir feta amb un tronc tret per la mar i un suport de ferro– hi habità durant tretze anys. La seva absència ha deixat, però, una empremta inesborrable que quedarà en la memòria de molts menorquins: la d'una intervenció en el paisatge respectuosa i inspiradora. El seu valor simbòlic sobreviu i noves agulles sorgiran a la latitud 40° per continuar anhelant un futur d'enteniment, harmonia i concòrdia. "CONCILIAR" és també un homenatge als centenars de persones que hi han col·laborat i als qui continuaran enfilant agulles arreu.

Organitza Ajuntament d'Alaior





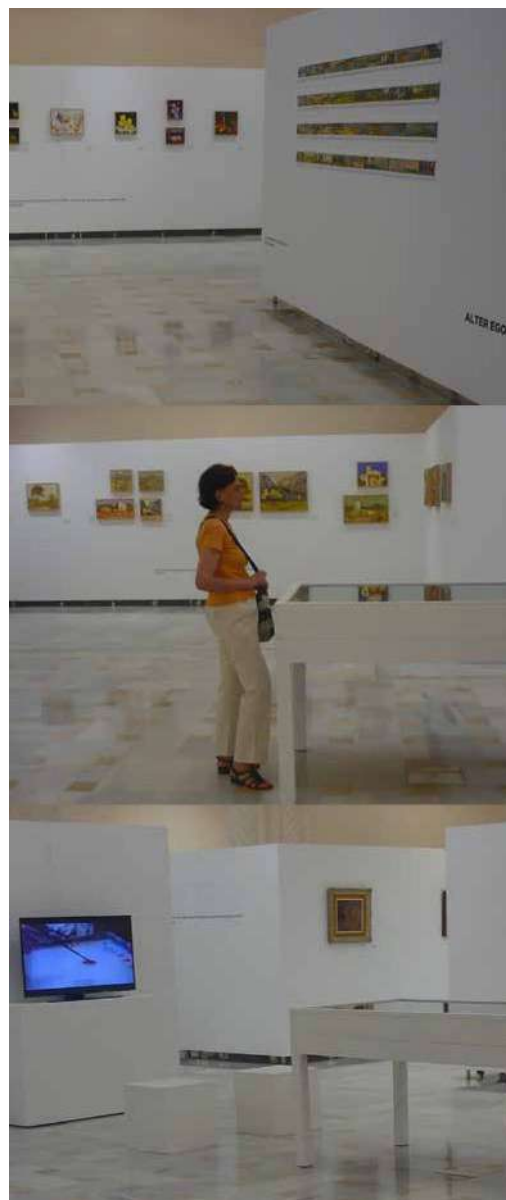
La Pintura Tàctil.

Jaume Fedelich

**Del 21 de juliol al
16 de setembre
2023**

Sala municipal d'exposicions
el Roser, Ciutadella de Menorca

De dimarts a dissabte
10.30 a 13.30 h / 18 a 21.30 h



21/7/2023 – 16/9/2023

**Sala municipal d'exposicions El Roser
Ciutadella de Menorca**

Aquesta és una exposició retrospectiva d'una de les figures més admirades de l'art contemporani menorquí: Jaume Fedelich (Ciutadella de Menorca, 1943). De formació autodidacta, l'estudi de l'art i de les tècniques pictòriques el portaren a transitar per estils diversos, fins a elaborar un llenguatge d'extraordinària riquesa cromàtica i lumínica que presentam per primera vegada al públic.

Fedelich pintor és com Fedelich cantant, dotat com a tenor i alhora com a baríton. Tot i els seus inicis com a pintor expressionista, als anys setanta s'interessà pel realisme, de la mà del seu gran amic Matias Quetglas, i assolí èxits notables. Dues dècades més tard volgué alliberar-se de la realitat objectiva i explorar el regne del color i la llum amb la creació un *alter ego* amb el nom de J. F. Bosch. Les seves obres de petit format són un autèntic prodigi, per la seva capacitat evocadora a partir d'una pinzellada lliure i espontània.

Paral·lelament, i en la solitud de l'estudi, Fedelich seguia cercant Fedelich. Mentre el seu alter ego practicava el postimpressionisme, una pulsó interior el dugué a retrobar-se amb la pinzellada expressiva dels inicis. Començà a investigar el llenguatge que l'ha dut a la plenitud com a pintor.

Els seus gèneres predilectes, paisatges de Menorca i bodegons prenen ara un caràcter escultòric, amb apilonaments, refrecs i masses de pintura acrílica aixafades per l'espàtula. D'entre els regruixos, una clivella ens mostra un altre color i fa del quadre una fantasia cromàtica i perceptiva. Les fruites, les flors, els arbres o les cases esdevenen matèria en vibració.

Organitza Ajuntament de Ciutadella de Menorca

Menorca i la Llum del Nord

A partir de Hartung-Bergman

1933 - 2023

22 d'abril - 24 de setembre
 Centre d'Art Ca n'Oliver
 Col·lecció Hdez. Sanz - Hdez. Mora
 C/ Anuncivay, 2. Maó

Organitzen

Ajuntament de Maó

Col·lecció Hdez. Sanz - Hdez. Mora

Centre d'Art Ca n'Oliver

Menorca Talaiòtica

Menorca Illa de Cultura

Col·laboren

Menorca Illa de Cultura



22/4/2023 - 24/9/2023

Centre d'Art Ca n'Oliver

**Col·lecció Hdez. Sanz – Hdez. Mora
Maó**

Des de principis del segle XX un seguit d'artistes vinguts de Suècia, Alemanya, França, Escòcia, Bèlgica, Anglaterra i Noruega han trobat en Menorca l'espai òptim per a dur a terme les seves investigacions artístiques.

Arribats amb un bagatge cultural i una concepció diferent de l'art, centrada en la llum interior, el paisatge, el simbolisme i la mitologia nòrdica, van descobrir a l'illa una nova llum i un nou paisatge —natural i humà— que va transformar la seva manera de crear.

Aquest *genius loci* de l'illa, la seva ànima, és el que els va fer representar el paisatge sentit, més tost que el vist, des d'unes coordenades diferents a les pròpies dels artistes nascuts a l'illa o culturalment afins. Van arribar atrets per l'aïllament, la soledat i un temps pausat, i van trobar, a més, una riquesa i una diversitat que els va fascinar a tots. I, per damunt de tot, la llum càlida i vivificadora que banya l'illa.

Aquesta mostra vol posar de manifest com un territori i la seva ànima modelen el bagatge cultural, la biografia i les arrels celtas, normandes, saxones o angles de tots ells, propiciant nous camins en la creació artística.

La influència que l'illa va tenir en Hans Hartung i Anna-Eva Bergman n'és un clar exemple, com també ho és la que va tenir o té en Arnulf Bjørndal, Hermann Pabst, Lindsay Mullen, Ronald Webb, Bettina Bleiss, Alfred Hutchison, François Perri i Theresia Malaise.

Organitza Ajuntament de Maó

ELOGI DE LA TAULA

MENORCA CICLÒPIA

MAÓ 8/10/22 - 8/01/23 CA N'OLIVER · COL·LECCIÓ HDEZ. SANZ - HDEZ. MORA



8/10/2022 – 8/1/2023

Centre d'Art Ca n'Oliver

**Col·lecció Hdez. Sanz – Hdez. Mora
Maó**

14/1 – 25/3/2023

**Sala municipal d'exposicions El Roser
Ciutadella de Menorca**

«Elogi de la taula. Menorca ciclòpia» és una proposta artística al voltant de la taula com un monument que ens parla de memòria, ritus, cosmos, símbol i paisatge. Les taules, erigides fa 2.500 anys, són úniques, tant des d'un punt de vista simbòlic, com constructiu i estètic. Amb les taules neix el paisatge simbòlic de Menorca, que s'afegeix al paisatge cultural nascut amb els talaiots, ambdós modelats per l'home. Les relacions entre les taules, les persones i el paisatge han variat al llarg de la història, com constata la proposta de Gemma Andreu.

Una taula està formada per dues lloses de pedra viva, una disposada verticalment, de dimensions més grans, i una d'horitzontal a tall de capitell troncopiramidal invertit. Se situen en el centre del recinte de taula, una estructura arquitectònica en forma de ferradura a la qual s'accedeix per una porta orientada generalment al sud i coronada per una llinda. La taula és, en la seva simplicitat i monumentalitat, representació d'una divinitat. Eugenio López reinterpreta el simbolisme des de la síntesi geomètrica.

En tant que espai de culte, s'hi duïen a terme ritus i sacrificis, com ho testimonien les troballes de fragments d'ossos d'animals, peveters de divinitats com Tanit o figures com Imhotep. En l'obra de Laetitia Lara la pedra de marès és l'objecte de culte en ella mateixa i pren la forma de deessa o guardià de l'espai ritual.

Els pobladors talaiòtics tenien una visió cosmològica de l'existència i el culte astral regia les seves creences i ritus. Rafael Timoner indaga en el cosmos mitjançant l'ús de sons i ones per recordar-nos que estam sotmesos a un ritme còsmic que organitza la vida.

Organitza Consell Insular de Menorca

Col·laboren Ajuntament de Maó i Ajuntament de Ciutadella de Menorca



14/7/2022 – Present

Teatre Principal de Maó

Maó

Deseado Mercadal Bagur (Maó, 1911 – Maó, 2000) va ser un dels personatges més destacats de la vida cultural, sindical i política de Menorca durant el segle XX. El seu llegat com a historiador i periodista s'afegeix a una extraordinària producció musical, distribuïda entre camps tan diversos com la lírica, la cançó popular i la música melòdica, que va compaginar amb la publicació de nombrosos escrits sobre la música a Menorca. La seva tasca com a músic i director d'orquestra i cor també ha estat fonamental en la promoció i difusió de la música a l'illa.

L'exposició presenta els objectes i documents que formaran la pròxima donació alhora que fa un recorregut per les distintes facetes del compositor en l'àmbit de la música. L'exposició s'inicia amb una biografia i objectes personals per donar pas al seu destacat paper en la història del Principal. Segueix el recorregut amb les seves composicions en els àmbits de la música popular, la lírica i la música melòdica.

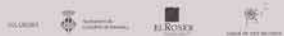
Els textos explicatius s'acompanyen de documents, objectes, programes originals, partitures impreses i manuscrites, distincions obtingudes al llarg de la seva carrera i el violí que començà a sonar amb tan sols dotze anys, adquirit al mestre Carlo De Giorgis. Cada àmbit ofereix la possibilitat d'escoltar les seves composicions amb un sistema de so habilitat per l'ocasió. L'*Himne a Menorca*, *Ets com una altra Menorca* i *Camí de Cavalls* es troben entre les cançons populars; *Blanca y azul* o *Chica menorquina*, entre les cançons melòdiques; i *Tres històries de Maó* o *Viatge reial*, entre les sarsueles que va compondre.

Organitza: Ajuntament de Maó i Fundació Teatre Principal

DINS EL MIRALL

FRANCESC FLORIT NIN

SALA D'EXPOSICIONS EL ROSER - CIUTADELLA
12/03/2022 — 14/05/2022



12/3 – 14/5/2022

**Sala municipal d'exposicions El Roser
Ciutadella de Menorca**

Francesc Florit Nin (Ciutadella de Menorca, 1960) és avui una de les veus més singulars de l'escena artística menorquina, amb una proposta sense concessions d'una marcada coherència i allunyada de l'esteticisme. La seva darrera producció ens convida a un viatge per la condició humana, una condició ferida en aquests temps de fragilitats. Tot conduint-nos pels camins del desassossec i de la incertesa, Francesc Florit Nin ens descobreix el potencial d'un ésser arrelat a la natura amb una plàstica evocadora i plena de poesia. Des d'aquest binomi home-natura, les seves obres ens conjuren a la contemplació i al silenci mitjançant unes pinzellades en ocasions espontànies i en d'altres amb un dibuix precís, propi d'un naturalista.

Els seus caps, majestàtics o mundans, somiadors o cerebrals, despleguen tota la seva dignitat i completesa fins a omplir el quadrat en el qual s'inscriuen, màxima expressió de l'estabilitat. En les escultures *Discurs de cloenda* i *Dotze apòstols* del desconcert l'autor manifesta la necessitat de la comunicació i de la paraula facilitadora del diàleg, de la socialització, també present a la sèrie *Mínima ment*. En el centre de la sala les seves dues grans passions, la poesia i la pintura, conflueixen en forma de llibres d'artista, pal de paller de la mostra. L'exposició conclou amb *Dins el mirall*, una convidada a veure'ns reflectits en aquest homenatge a la nostra condició humana.

Organitza: Ajuntament de Ciutadella de Menorca

PECATS CAPITALS

SUPÈRBIA
DEL 26 FEBRER AL 4 D'ABRIL

GOLA PERESA
DEL 9 D'ABRIL AL 23 DE MAIG

IRA LUXÚRIA
DEL 17 DE SETEMBRE AL 23 D'OCTUBRE

ENVEJA AVARÍCIA
DEL 29 D'OCTUBRE AL 4 DE DESEMBRE

**CAPELLA DE GRÀCIA
ALAIOR
DE FEBRER A DESEMBRE | 2021**



26/1 – 4/12/2021

Capella de Gràcia/Sala municipal d'exposicions Sant Diego Alaior

L'art, interessat històricament a explorar la condició humana, ha trobat en els pecats un camp adobat, des de Brueghel, El Bosco o Velázquez fins a William Hogarth o els contemporanis Andy Warhol o Tracey Emin. El pecat fou considerat com una transgressió de la llei divina pels cristians, com una ofensa o omisió de caràcter immoral pels humanistes i té una forta implicació individual i col·lectiva. Els pecats ens acosten a la nostra animalitat i evidencien manca d'autocontrol i d'atenció al pròxim.

La percepció del pecat ha variat substancialment al llarg del temps derivant cap a les conductes pecaminoses del segle XIX i cap a la seva accepció avui com a passions (luxúria, ira), malaltia (gola), vicis (peresa, enveja) o inclús, en certs àmbits, virtuts (supèrbia, avarícia). Tretze artistes menorquins interpreten els distints pecats des d'una perspectiva actual i des de distints llenguatges i tècniques artístiques.

Artistes participants: Macià Florit, Pau Garriga, François Perri, Jean Macalpine, David Cerratot, José Àngel Sintes, Març Rabal, Bettina Gleiss, Matías Quetglas, Carles Gomila, Neus Carreras, Kodomos i Ana Llorens.

Organitza Ajuntament d'Alaior



COLLECCIÓ
JERO TALTAVULL

DE CASA AL MUSEU

9 D'OCTUBRE 2020
28 DE FEBRER 2021

ORGANITZA:  AJUNTAMENT
de Maó  Col·lecció
Hdez. Sanz
Hdez. Mora



9/10/2020 – 28/2/2021

Centre d'Art Ca n'Oliver

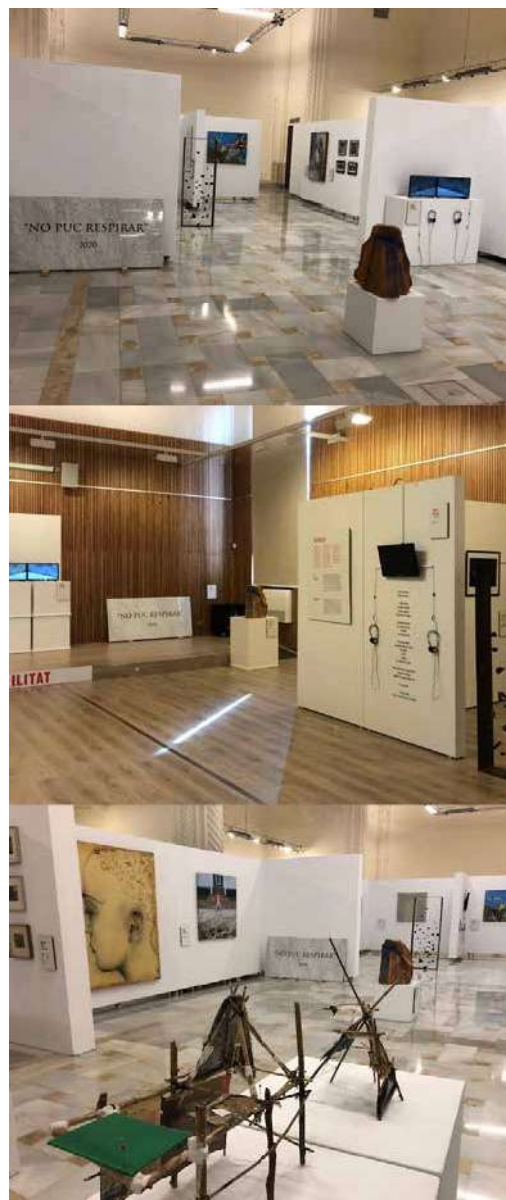
**Col·lecció Hdez. Sanz – Hdez. Mora
Maó**

El gener de 2019 l'Ajuntament de Maó va rebre en donació la col·lecció de Jerónima Taltavull Moll (Maó, 1932-2018). Empresària del sector làctic, proveïa de quall la pagesia alhora que aglutinava una important col·lecció, en la qual l'art i les arts decoratives dialoguen i es converteixen en objectes per a viure, no tan sols per a posseir, i esdevenen indicatius d'una forma de vida, d'un sentit de pertinença i d'identitat.

Hi trobam cinc àmbits destacats per la qualitat i la quantitat: la ceràmica, la pintura, el vidre, la plata i l'arqueologia. En la pintura especialment, la presència del patrimoni cultural menorquí és molt rellevant, amb autors com Giuseppe Chiesa, Pasqual Calbó o Francesc Hernández Monjo. La ceràmica és, per la seva diversitat, un bon exemple dels distints centres de producció d'Europa des del segle XVIII. Les bosses de plata i or exemplifiquen l'esplendor industrial de la Menorca de principi del segle XX. La col·lecció de vidre i en concret la de La Granja és notable, així com les àmfores grecollatines.

Amb la seva donació es posa de nou de manifest la importància del col·leccionisme com a forma de preservar el patrimoni cultural i la generositat dels seus propietaris, que retornen al poble el que hi nasqué.

Organitza Ajuntament de Maó



23/10 – 28/11/2020

**Sala municipal
d'exposicions El Roser
Ciutadella de Menorca**

5/12 – 9/1/2021

**Centre d'Art Ca n'Oliver
Col·lecció Hdez. Sanz – Hdez. Mora
Maó**

L'obra d'Albert Camus "Jonàs o l'artista a la feina" acaba quan el pintor Jonàs, davant una tela blanca, es limita a escriure en lletra molt petita una paraula que sembla dir "solitari" o bé "solidari". El compromís social de l'artista i la seva vulnerabilitat han dut el Consell Insular de Menorca a impulsar, dins el programa Rescat Cultural Menorca, aquesta exposició col·lectiva.

Al llarg de la història les pandèmies han excitat la imaginació i la creació artística amb propostes de caràcter espiritual, polític, estètic, conceptual o registral, de vegades com a exorcismes. La mort, la por, la resiliència, la desconfiança, l'esperança o l'alliberació planen sobre la producció artística contemporània, ara que certes creences, certs valors i nombroses estructures socials i polítiques són qüestionades.

Els artistes participants en aquesta mostra presenten obres concebudes durant aquest període. Són obres que reflexionen sobre el viscut, el sentit i el pensat en quatre àmbits que defineixen el moment actual. L'amenaça de perdre la *salut* a causa d'un enemic invisible posa de manifest la nostra *fragilitat* intrínseca. La natura continua imposant les seves lleis malgrat el domini que l'home hi exerceix. La nostra relació amb l'entorn físic, el nostre *habitar* el món, un món globalitzat, ha adquirit un nou significat, així com la nostra vida en societat, sotmesa a un creixent *control social*, que deixa els principis democràtics en una fràgil situació.

Els vint-i-quatre artistes menorquins participants formen una coral de veus que des del vídeo, la performance, la fotografia, la pintura, el gravat, l'escultura i la instal·lació ens interpel·len, ens inspiren i/o ens consolen.

Organitza Consell Insular de Menorca

Col·laboren Ajuntament de Maó i Ajuntament de Ciutadella de Menorca

Dolores Boettcher

TRAÇ I COLOR EN LLIBERTAT

EL ROSER SALA MUNICIPAL D'EXPOSICIONS
CIUTADELLA - 18 DE GENER A 12 D'ABRIL 2020

CA N'OLIVER. COL·LECCIÓ HDEZ. SANZ - HDEZ. MORA
MAÓ - 24 D'ABRIL A 28 DE JUNY 2020



18/1 – 12//2020

Sala municipal d'exposicions El Roser
Ciutadella de Menorca

24/4 – 28/6/2020

Centre d'art Ca n'Oliver
Col·lecció Hdez. Sanz – Hdez. Mora
Maó

Nascuda Nova York, U.S.A., el 1935, on es llicencia en Belles Arts, arriba a Menorca a principis dels anys setanta. L'any 1972 inicia la seva activitat docent a l'illa i esdevé en un referent en l'educació artística dels darrers quaranta anys, despertant multitud de vocacions artístiques. Les seves classes al col·legi Sant Josep, l'Institut Joan Ramis, l'escola Municipal de pintura de l'ajuntament de Maó i les de l'Ateneu de Maó són encara avui recordades pels seus alumnes. Durant anys, a l'Ateneu, organitzà sessions de dibuix al natural que atragueren a molts pintors i pintores reconeguts avui arreu.

Dibuixant excepcionalment dotada, les seves línies són fluides, dinàmiques i lliures, el seu traç expressiu, unes vegades dolç, d'altres energètic. Aquesta expressivitat és enriquida sovint amb aquarel·les, pastels, ceres o collage fent que les figures, sovint nus femenins, prenguin vida, es facin presents.

Com a aquarel·lista l'autora destaca d'igual manera, donant als seus paisatges i natures mortes d'una vibració lumínica que fa dels colors vida. En la pintura a l'oli, tant en els retrats de figures com en les natures mortes, els objectes adquireixen una dimensió plàstica i matèrica. El dibuix i la pintura de Dolores Boettcher desprenen llibertat, la mateixa que ha donat als seus alumnes per a trobar el seu propi camí en l'expressió artística.

Organitza Consell Insular de Menorca

Col·laboren Ajuntament de Maó i Ajuntament de Ciutadella de Menorca

14/2 – 24/6/2020

Centre d'Art Ca n'Oliver

Col·lecció Hdez. Sanz – Hdez. Mora
Maó

L'ésser humà està fet de la mateixa matèria del que percep, de les mateixes substàncies que conformen el paisatge. Així som natura en la natura, no tan sols l'habitam. Els seus temps no són els nostres, però l'explotació continuada de l'home ja comença a produir canvis planetaris.

L'anomenada petjada ecològica és un indicador que mesura la superfície de sòl productiu que és necessària per mantenir una població. A Menorca, cada habitant consumeix l'equivalent als recursos (sòl agrícola, ramader, pesquer i forestal) de 4,8 hectàrees. Per cobrir les necessitats de la població es requeriria 6,5 vegades la seva superfície. Aquesta petjada no produeix tan sols una modificació del paisatge (boscós, diversitat animal i vegetal...) i de la cultura (hàbits, costums, llengua...), també modifica el nostre vincle amb la natura.

Cinc joves artistes de l'illa (Carme Gomila, Marina E. G., Marina Lozano, Macià Florit i Francesc Llompart) hi reflexionen i ens ofereixen distintes lectures a través del vídeo, la instal·lació, l'escultura i la música.



Organitza Ajuntament de Maó

PINTAR ^(a) MENORCA



ARTIGAU

X. SERRA DE RIVERA

J. SERRA LLIMONA

MIQUEL VILÀ

J. VIVES CAMPOMAR



20/9 – 24/11/2019

**Museu Diocesà de Barcelona
(Pia Almoina, Barcelona)
Barcelona**

Comissaris: Àlex Susanna i Carles Jiménez

Si les illes solen tenir un gran poder d'atracció sobre els artistes, aquesta exposició vol mostrar com un grup de cinc pintors —el menorquí Josep Vives Campomar (1940) i els catalans Francesc Artigau (1940), Xavier Serra de Rivera (1946), Josep Serra Llimona (1937) i Miquel Vilà (1940)— s'han apropiat plàsticament de l'illa de Menorca durant prop de mig segle. Ens l'han mostrada des d'angles molt diferents, n'han revelat plecs i replecs, llums i ombres, i han convertit la seva relació d'amistat en una gran conversa plàstica en la qual Menorca és la principal protagonista.

Ja sigui a través del paisatge, la marina, el bodegó o la figura, aquests cinc pintors aconseguixen plasmar en la seva obra el *genius loci* de Menorca i ens mostren la plena vigència d'una pintura figurativa en constant procés de renovació. Una pintura que, valent-se d'un ofici depuradíssim, interactua amb múltiples motius i pretextos illencs a la recerca de l'emoció plàstica i l'agraïment per un territori que ha sabut preservar-se a si mateix.

Organitza Consell Insular de Menorca



JOSEP MARÍ

LA PINTURA CONSTRUÏDA



26/4 – 25/5/2019

Auditori

Ferrerries

31/5 – 29/6/2019

Sala d'exposicions Ca n'Angel

Mercadal

5/7- 10/8/2019

Sala municipal d'exposicions El Roser

Ciutadella de Menorca

26/8 – 14/9/2019

Sala d'exposicions del Claustre del Carme

Maó

Josep Marí Sintes (Ferrerries, 1938-2017) fou un Mestre de cases que en la adultesa descobrí la seva vocació per l'art. Autodidacta de formació, creà un llenguatge eminentment abstracte, minoritari a Menorca, que exhibí a Espanya, Europa i els Estats Units. El seu interès pels aspectes constructius de l'obra el dugué a utilitzar la línia per crear estructures, i el color, en forma de punts o taques, per crear emocions o sensacions òptiques. Mitjançant un llenguatge de signes i símbols, aquest artista ferrerrienc expressà una visió íntima del món que li fou reconeguda fins i tot al Japó.

El caràcter antològic d'aquesta exposició s'articula mitjançant dues temàtiques que, complementàries entre si, conformen la seva producció i posen de manifest el seu doble interès per l'art figuratiu i per l'art abstracte: «Cases somniades» i «Paisatges imaginaris». Ambdues temàtiques segueixen una evolució estilística paral·lela que al final de la seva vida tendí a confluir. Com les cases que construí, el seu art també passà per diferents estadis: els fonaments a la dècada dels vuitanta; l'estil-caixa als noranta, i el mestratge- acabament amb l'entrada del nou segle. El seu llegat posa de manifest la vitalitat i diversitat de la creació contemporània a la Menorca del tombant del segle XX al XXI.

Organitza Ajuntament de Ferreries



PACÍFIC CAMPS.

CARTOGRAFIES DE LA FEMINITAT

Del 15 de febrer al 30 de març del 2019
Sala Municipal d'Exposicions El Roser
Ciutadella de Menorca



17/2 – 30/3/2019

Sala municipal d'exposicions El Roser
Ciutadella de Menorca

Cartografia de la feminitat és una aproximació visual i sensitiva als atributs propis de la feminitat que es manifesten en tot el que existeix, sent complementaris a la masculinitat. Des de temps immemorials, i especialment en aquells, quan les deïtats eren femenines, l'aigua, la fertilitat, la creació, la mare terra, l'ombra (nit), la bellesa, i el cultiu expliquen el món.

A tall d'epístoles dirigides a les dones, Pacífic Camps (Ciutadella de Menorca, 1949) s'endinsa en el femení creant unes obres que, mitjançant tècniques i materials diversos, configuren paisatges, interiors i exteriors alhora. A partir de mosaics, geometries i abundoses textures i imatges, l'autor ens convida a ocupar aquest territori que és comú a totes i tots. És per això que s'encoratja al visitant a utilitzar la visió i el tacte per endinsar-s'hi.

Organitza Ajuntament de Ciutadella de Menorca

JOSEP VIVES CAMPOMAR

LA QUIETUD DE LES COSES

25 de gener – 28 d'abril 2019



28/11/2018 – 5/1/2019

Sala municipal d'exposicions El Roser
Ciutadella de Menorca

25/1 – 28/4/2019

Centre d'Art Ca n'Oliver

Col·lecció Hdez. Sanz – Hdez. Mora
Maó

Josep Vives Campomar (Maó, 1940) pertany, juntament amb Matías Quetglas, a una generació de pintors cabdals en la història contemporània de l'art a Menorca. En aquesta mostra retrospectiva es presenta el gruix de les obres produïdes entre l'any 2005 i el 2018, un total de cinquanta-una, entre olis, dibuixos i gravats. Els bodegons, majoritaris, han estat el tema què més ha interessat al nostre pintor, un gènere que especialment des del segle XIX ha estat un verdader camp de batalla de la pintura pel que fa a la representació de la realitat i de la matèria.

Pintant gerros, bòtils, fruites o draps Vives Campomar ha arribat a un extraordinari domini de la tècnica pictòrica amb un llenguatge personal, únic i profund. Cada objecte representat és pintat i retocat una i altra vegada, pacientment, obsessivament, despullant-lo d'allò què és prescindible fins a fer-lo pintura-vida. La seva obra és una crida al silenci, a la presència de les coses senzilles, a la seva temporalitat, a la Menorca què l'ha fet home i pintor.

Organitza Consell Insular de Menorca

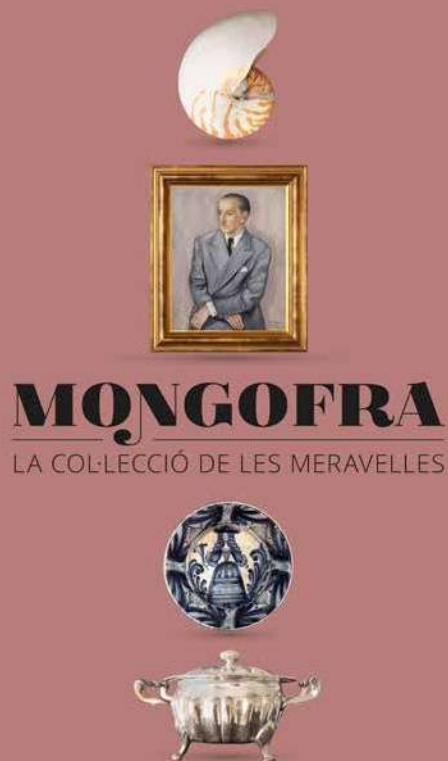
Col·laboren Ajuntament de Maó i Ajuntament de Ciutadella de Menorca

DES DE DINS

13 de gener - 17 de març 2018

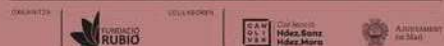


Col·laboren Ajuntament de Maó i Ajuntament de Ciutadella de Menorca



11/10/2017
07/01/2018

CA N'OLIVER
COL·LECCIÓ HDEZ. SANZ - HDEZ. MORA
C/ Anunciay, 2, Maó



11/10/2017 – 7/1/2018

Centre d'Art Ca n'Oliver
Col·lecció Hdez. Sanz-Hdez. Mora
Maó

25/8 – 6/10/2018

Sala municipal d'exposicions El Roser
Ciutadella de Menorca

La col·lecció creada per Fernando Rubió i Tudurí a Mongofra és l'exemple més destacat a Menorca d'un gabinet de les meravelles, concepte aparegut en el segle XIX i origen del concepte modern de col·lecció. Entès com un compendi de l'univers, Mongofra acull centenars d'objectes rars, curiosos, bells i únics que van ser atresorats al llarg dels anys. La col·lecció d'objectes de plata, ceràmica, trofeus de caça, vaixelles, figures ètniques, mapes antics, llibres, pintures, escultures, mobles, petxines i objectes diversos es va crear al temps que nostre apotecari de poble desenvolupava la major tasca de mecenatge que mai ha tingut lloc a Menorca.

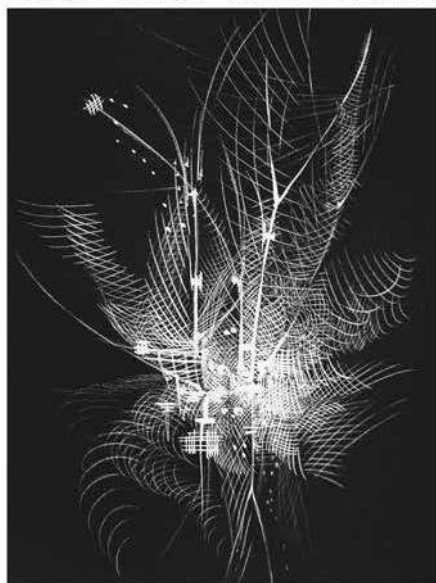
Aquest catàleg ha estat editat en motiu de l'exposició "Mongofra: La col·lecció de les meravelles" al centre d'art Hdez. Sanz-Hdez Mora Ca n'Oliver, dins els actes de celebració del trentè aniversari de la creació de la Fundació Rubió i Tudurí. Donada la significació que el fons artístic té dins la col·lecció aquest catàleg recull una selecció de les obres d'art més destacades.

Organitza Fundació Rubió i Tudurí

INÈDIT

FRANCESC HERNÁNDEZ MORA

23/03 - 10/06 CA N'OLIVER - COL·LECCIÓ HDEZ. SANZ - HDEZ. MORA



CA N'OLIVER - COL·LECCIÓ HDEZ. SANZ - HDEZ. MORA - CARRERANUNCIVAY, 2 - MAÓ

ORGANITZA



23/3 – 10/6/2018

Centre d'Art Ca n'Oliver

Col·lecció Hdez. Sanz-Hdez. Mora

Maó

Francesc Hernández Mora (Maó, 1905 - Ciutadella, 1980) fou el primer menorquí a utilitzar el llenguatge abstracte com a mitjà d'expressió plàstica. La seva vida va ser una contínua recerca de les possibilitats expressives del dibuix i la matèria: il·lustració de llibres, xilografies, treballs amb cuir, disseny de joies, escultura, pintura, etc.

A partir dels anys quaranta, davant la incomprensió de l'entorn, es va aïllar a Ciutadella i inicià un procés d'estudi i investigació que culminà els anys seixanta amb una intensa producció d'obres abstractes, el gruix de les quals presentem aquí. Totes elles formen part de la donació que l'any 2005, Antoni Seguí Parpal va fer a l'Ajuntament de Maó i que fins avui restaven inèdites.

Monotips, *Figures* i *Trames* formen els tres camins en l'abstracció que Hernández Mora conreà. En els Monotips (pintura aplicada sobre vidre i transferida a paper) són l'atzar, la taca i el color els protagonistes. A Figures, són les masses de tinta, amb els seus claroscurs i textures, les que creen imatges al·legòriques amb formes antropomòrfiques. *Trames* constitueix una gran simfonia, on dibuixos de xarxes, línies corbes i formes magmàtiques ens transporten a un univers dinàmic, expansiu, rítmic i gràcil.

L'originalitat i vigència del seu llenguatge és avui font d'inspiració per a joves artistes com Macià Florit Campins, que presenta l'obra audiovisual "Cerúlia i negra", també inèdita.

Organitza Ajuntament de Maó



14/1 – 15/4/2017

**Sala municipal d'exposicions El Roser
Ciutadella de Menorca**

1/7 – 24/9/2017

Centre d'Art Ca n'Oliver

**Col·lecció Hdez. Sanz – Hdez. Mora
Maó**

Menorca té, en la figura de Matías Quetglas (Ciutadella de Menorca, 1946), un creador que a través de la pintura realista ha assolit un reconeixement d'abast internacional. En els onze anys transcorreguts des de l'anterior exposició en aquest mateix espai, l'autor ha anat destil·lant i madurant la seva obra, culminant així una nova etapa en la qual la pintura quetglesiana pren nous significats.

Quetglesia: Relatiu o pertanyent a Matías Quetglas o la seva obra. Pintura carregada d'humanisme, tranquil·la, intimista, amb un fort caràcter sensual i vitalista. Marcat accent mediterrani i patent ànima menorquina.

Tendència acusada a fer visible la pinzellada i a evidenciar el procediment. Utilització de recursos pictòrics i conceptuals tendents a obtenir un volum, una densitat i una lluminositat més metafísica.

Dones nues majestàtiques que, més enllà de la bellesa, es reivindiquen pintores, poetesses, lectores...deesses. Una realitat més enllà del temps i l'espai, on cossos voluptuosos i peus i mans gegantines ens transporten a un món èpic, passat, però també futur.

L'exposició reuneix el gruix de l'obra realitzada per Matías Quetglas entre l'any 2006 i l'any 2016 posant especial atenció en el procés creatiu a través del material audiovisual present en ella.

Organitza Consell Insular de Menorca



15/12/2016 – 2/4/2017

Centre d'Art Ca n'Oliver

**Col·lecció Hdez. Sanz – Hdez. Mora
Maó**

A principis del segle XIX, l'art occidental comença a viure profunds canvis en formes i temàtiques. La industrialització, l'estudi sistemàtic de la història, les ciències naturals i l'art faran un ús intensiu del dibuix i el paper. L'artista, alliberat dels encàrrecs i decidit a expressar-se de forma autònoma i lliure, trobarà en el paper un camp d'experimentació inesgotable. Les tècniques més insospitades s'afegiran al llapis, a la tinta, al carbonet, a l'aiguada i a l'aquarel·la —utilitzades fins llavors—, i arribaran a convertir el paper en la mateixa tècnica (collage, instal·lació).

En el recorregut que ara s'inicia, els artistes representats —menorquins de naixement o d'adopció— han fet que el paper esdevengui un suport destacat per expressar-hi idees i emocions, mitjançant el dibuix, el gest, el color, la textura, l'obra gràfica original, el collage, la il·lustració, el llibre o la instal·lació.

Organitza Ajuntament de Maó

ZULEMA BAGUR

1990 - 2015

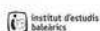
26 de febrer - 28 de març 2015
Sala Municipal d'exposicions El Roser
Ciutadella de Menorca

Horaris: de dilluns a dissabte
de 10:30 a 13:00 i de 17:00 a 20:00

Ho organitzen:



Ho patrocinen:



26/2 – 28/3/2015

Sala municipal d'exposicions El Roser
Ciutadella de Menorca

2017/4 – 20/5/2015

Sala d'exposicions del Claustre del Carme
Maó

Una exposició retrospectiva es una excel·lent oportunitat per a fer una aturada en el camí i revisar el treball dut a terme en un llarg període de temps.

En el cas de na Zulema Bagur aquesta aturada es, a més a més d'una necessitat, una mostra d'agraïment a tots aquells que s'han interessat per el seva manera d'entendre la pintura i de sentir Menorca, doncs es aquesta la seva inspiració constant, el palpit de la seva pinzellada. Aquesta primera exposició retrospectiva de l'artista recull vint i cinc anys de creació plàstica construïda des de una personalitat pròpia, un profund sentiment de comunió amb el paisatge i una investigació permanent dels recursos pictòrics.

La mostra vol ser un espai de diàleg entre l'obra i el públic conduint a aquest cap a una manera particular de viure el paisatge menorquí. Zulema es un homenatge a Menorca, a una Menorca sentida i a una Menorca somiada on cada bri de fulles, cada alè de l'aire i cada pedra està contingut. El paisatge esdevé un espai de llibertat, un espai de màgia on la vida secreta de la pedra, de les fulles i dels arbres ens recorda també la nostra condició terrestre, no tan sols humana. Perquè som també producte de l'espai geogràfic, de la terra, l'aire i el mar que ens dona vida.

SURREALISME

AHIR I AVUI



SALVADOR DALÍ
JOAN MIRÓ
MAX ERNST
RENE' MAGRITTE
LUIS BUÑUEL
DANIEL ZERBST
ARCANGEL SOUL



13/12/2013 - 4/1/2014

Sala municipal d'exposicions San Antoni
Maó

Comissariat: Josep Bagur i Carles Jiménez

La revolució surrealista liderada per André Breton a partir dels anys 20 del segle XX adquireix forces renovades al panorama artístic actual coexistent amb altres propostes més properes a l'art objectiu. Daniel Zerbst i Arcangel Soul creen llenguatges centrats en la positivitat i el compromís vital amb un art oníric, fantàstic i hiperbòlic carregat d'humor que enfonsa les arrels al barroc. Surrealistes ho són també a la tècnica, el collage, inventada per Max Ernst juntament amb altres que han estat fagocitades per molt diferents moviments artístics així com per la publicitat i el cinema. I és el cinema, aquest somiar amb els ulls oberts, una manera d'expressió crucial a Daniel Zerbst que ens remet a les diferents concepcions que s'han associat al somni al llarg de la història. Des de Natchflug i el somni premonitori de la llegenda sumèria de Gilgamesh a Opal, una poesia involuntària, com deien els romàntics alemanys, centrada en la metamorfosi de l'univers visual contemporani, també anomenat iconosfera.

Organitza Ajuntament de Maó

PÈRIT I TAXADOR
OFICIAL

TAXACIONS

La taxació consisteix en l'estimació del valor econòmic objectiu d'una obra d'art en funció de la seva autoria, el seu tamany, la tècnica utilitzada, l'època, l'estil, l'estat de conservació i d'altres paràmetres. Per a aquests valoració es fa imprescindible un coneixement expert de les cotitzacions del artistes i les seves fluctuacions en el mercat tant nacional com internacional

Les taxacions es realitzen en funció del objectiu que vol assolir el sol·licitant: vendre, assegurar, testamentar, per a donacions, dacions, pagament dimpostos, separacions, fusions, dissolucions d'empreses, embargaments. etc., i segueixen les directrius dels estàndards de valoració europeus (EVS, The Blue Book. 2009).

No realitzem taxacions on-line.

PERITATGES

Redactem informes pericials per a l'administració de justícia, companyies d'assegurances i advocats mitjançant l'aportació del nostre coneixement expert en reclamacions de danys, robatoris, falsificacions, subhastes, concurs de creditors, repartició d'herències, successions, donacions, impost de transmissions, etc.

Els informes emesos tenen validesa legal tant per a un particular i per la mateixa administració de justícia.

Membre de l'Asociación nacional de tasadores, peritos y mediadores amb el número E-1821-28 com a Pèrit d'art i amb el número E-1821-05 com a Pèrit d'antiguitats.



PUBLICACIONS I GESTIÓ CULTURAL

ACTIVITAT PROFESSIONAL

- > Gestió i programació de les sales temporals del Centre d'art Ca n'Oliver Col·lecció Hdez.Sanz-Hdez Mora, Maó.. 2020 – Present
- > Coordinació de l'exposició "Antoni Tàpies. A l'ombra". Centre d'art Ca n'Oliver col·lecció Hdez Sanz – Hdez. Mora. Juny – setembre 2024. Comissariat: Natasha Hebert. Organitza Ajuntament de Maó en col·laboració amb Antoni Tàpies i família.
- > Direcció i Coordinació de les III jornades Art i Contemporaneïtat a Menorca. Art i per l'Institut Menorquí Ciència. Organitzada d'Estudis. Desembre 2023
- > Coordinació de l'exposició "Monstres. Joan Fontcuberta". Centre d'art Ca n'Oliver.Col·lecció Hdez. Sanz-Hdez Mora, Maó. Febrer - maig 2022. Organitza Ajuntament de Maó. Hi col·labora Fundació Vila Casas.
- > Direcció i coordinació de la II jornada d'Art i Contemporaneïtat a Menorca. Art i Natura. Organitzada per l'Institut Menorquí d'Estudis. Desembre 2022
- > Coordinació de l'exposició "Monstres. Joan Fontcuberta". Centre d'art Ca n'Oliver.Col·lecció Hdez. Sanz-Hdez Mora, Maó. Febrer - maig 2022. Organitza Ajuntament de Maó. Hi col·labora Fundació Vila Casas.
- > Direcció i coordinació de la II jornada d'Art i Contemporaneïtat a Menorca. Art i Natura. Organitzada per l'Institut Menorquí d'Estudis. Desembre 2022

- > "El (sin) sentido". Director de producció. Documental. 66 minuts. 2017. Trailer: <https://vimeo.com/267624590>
- > Coordinador del programa "Arte y coleccionismo". Fundación Fide, Madrid. 2008 – 2012
- > Organitza i comissaria exposicions a New York d'artistes espanyols. 1992 – 1993
- > Director associat de la Angel Orensanz Foundation (Nova York). 1992
- > Assistent de Direcció, Montserrat Gallery (Nova York). 1991

CONFERÈNCIES I TAULES RODONES (SELECCIÓ)

- "Les arts visuals a Menorca". Sala Albert Camus, Sant Lluís. Fundació Foment del Turisme, abril, 2026.
- > "Looking at Diego Velázquez's Las Meninas". Arts Society Menorca. Ateneu Científic, Literari i Artístic de Maó. 13 juny 2019
- > "Llegir, pensar, sentir l'art". Curs "Arti cultura". Ateneu Científic, Literari i Artístic de Maó, Menorca. Curs 2018 – 2019
- > "Las miradas de Las meninas" Reial Cercle Artístic, Barcelona, febrer, 2018. Hotel Casa Ládico, Maó. Menorca, març, 2018
- > "Els antecedents de l'art d'avui". Banco Mediolanum, Barcelona. Abril 2016
- > "Aproximació a l'art contemporani". Ateneu Científic, Literari i Artístic de Maó, Menorca. 23, 24 i 25 de febrer 2016

- > "Els espais de l'art". Fundació Rubió i Tudurí, Maó. Menorca. 9 de maig 2015
- > "Els espais de l'art". Fundació Rubió i Tudurí, Maó. Menorca. 9 de maig 2015
- > "La fantasia i la imaginació en el procés creatiu i vivencial". Ateneu Científic, Literari i Artístic de Maó. 19 de desembre 2013.
- > "Historia del gust artístic a Menorca". Ateneu Científic, Literari i Artístic de Maó, Menorca. Juny 2013.
- > "Cuatro claves para entender el arte". 2010. Fundación Fide, Madrid.
- > "Vivir el arte". 2008. Fundación Fide, Madrid.

JURATS

- > Saló de Primavera Ateneu Científic, Literari i Artístic de Maó. 2014, 2016, 2026
- > Premi Ciutat d'Alaior de Pintura, 2015
- > XL Premi Sant Bartomeu de Pintura, Ferreries. 2019
- > Residència d'artistes Delta 2020
- > MenorcaDocFest 2021
- > Membre del jurat del I Ajut Art i Contemporaneïtat a Menorca organitzat per l'Institut Menorquí d'Estudis, Hauser&Wirth i Museu de Menorca. 2023

- > Jurat Lab Oliver. Ajuntament de Maó, 2023
- > Jurat Lab Oliver. Ajuntament de Maó, 2024, 2025
- > Membre del jurat del II Ajut Art i Contemporaneïtat a Menorca organitzat per l'Institut Menorquí d'Estudis, Hauser&Wirth i Museu de Menorca, 2024
- > Premi Ciutat de Mao. Escultura. 2026

PREMSA I PUBLICACIONS

- > Carles Jiménez et al. "Art i natura. Una aportació des de Menorca a les teories i pràctiques creatives". Institut Menorquí d'Estudis, Maó, 2026.
- > Carles Jiménez, 2020. «Història del gust a Menorca». Revista de Menorca 98. Maó: Institut Menorquí d'Estudis/ Ateneu Científic, Literari i Artístic de Maó
- > Carles Jiménez, 2019. Desaiellant l'art: recull d'articles (2014-2018) Desaislando el arte: recopilación de artículos (2014-2018). Traducció castellana Juan Hernández Gomila. Pròleg Francesc Florit Nin. Institut Menorquí d'Estudis. Editorial Menorca, Col·lecció Cova de Pala. 2019. Text en català i castellà. 317 pàgines
- > Publica regularment a la secció Per gustos, els colors! Del Diari de Menorca des de juny 2014. <https://www.menorca.info/opinion/blogs/per-gustos-els-colors.html>

- > Col·laboració en el llibre "La noria del arte". Juan José Suárez. Capitol 2, pàg 24 – 29. Endymion Ensayo, Madrid, 2014
- Entrevista "Una bona llei de mecenatge seria un bon incentiu".
Diari de Menorca. 24 de gener 2014.
- > "El segle XVIII al Museu de Menorca".
El Temps de les Arts, 19/12/2018
- > "Pintar és una expansió de l'ànima". El
Temps de les Arts. 2/12/2018
- > "De la necesidad del Surrealismo".
Encuentros en Catay. Número 27.
2013. Pág 411-415. Taipei, Taiwan.
- > Entrevista "Crida l'atenció com es viu
l'art aquí, la relació que té el menorquí
amb l'art". Diari de Menorca. 23 juny
2013
- > "El coleccionismo en España:
las aportaciones de Dai Bih-In".
Encuentros en Catay. Número, 26.
2012. Pág. 257-268. Taipei, Taiwan.
- > Entrevista en: Subastas de arte. A
la caza del valor refugio. Escritura
pública. Julio-agosto, 2011.

SERVEIS AL COL·LECCIONISME

CONSULTORIA I INTERMEDIACIÓ

Des de l'experiència, el rigor i la professionalitat estem compromesos en la promoció de l'art mitjançant:

1. L'assessorament al col·leccionista i a l'aficionat orientant, aconsellant i acompanyant en la construcció de la col·lecció d'art.
2. Intermediació en la recerca d'obres d'art a nivell nacional i internacional.
3. Oferim, tant a particulars com a empreses, un servei de decoració de despatxos i regals institucionals.
4. Inventariat i catalogació.
5. Emmarcació i instal·lació.

+34 689 06 37 29

info@carlesjimenez.com

Instagram



Blog

