

Este gran óleo de Egon Schiele, *Hauser mit bunter Wasche*, tiene un precio estimado que oscila entre 25 y 34 millones de euros.



SUBASTAS DE ARTE, A LA CAZA DEL VALOR-REFUGIO

MIGUEL ÁNGEL DE RUS

En épocas de crisis, cuando los negocios acarrearán riesgos y dan menos beneficios, o incluso pérdidas, hay inversores que prefieren colocar sus capitales en bienes tangibles: oro, terrenos y -por qué no- obras de arte, lo que se denomina un valor-refugio. Mientras que la crisis hace estragos entre diversos sectores sociales, las grandes fortunas amplían sus colecciones de pintura, escultura y obra gráfica. Las casas de subastas de arte están haciendo su "agosto" desde hace meses.

UN ejemplo? La floreciente China se coloca a la cabeza de los inversores en arte. Sotheby's facturó en 2010 alrededor de 685 millones de dólares con sus subastas en Hong Kong, tres veces más que en 2009. Allí donde hay dinero en abundancia, allí van las obras de arte.

Esa mirada de las casas de subastas de arte hacia Asia tiene otro ejemplo en la feria *Art Basel*. La mayor muestra de arte contemporáneo del mundo adquirió a comienzos de año el sesenta

por ciento de la feria de arte de Hong Kong *Art HK*, la más importante del sector en Asia. Y tras los deslumbrantes resultados de las subastas a comienzos de año, todo apuntaba a un gran éxito en la feria celebrada en junio.

Tres años después de que comenzara la crisis financiera, se invierte en arte. "Se acabaron los tiempos en los que la gente tenía mala conciencia por comprar arte", afirmó Marc Spiegler, codirector de *Art Basel*. En febrero, la subasta de arte contemporáneo de



Algunos autores españoles han disparado su cotización, es el caso del lienzo *Árabe delante de un tapiz*, de Fortuny, vendido en Londres por 824.760 euros.

Los artistas contemporáneos españoles más cotizados son Manolo Valdés, Tapies, Equipo Crónica, Guinovart, Feito, Genovés, Barceló y Chillida

Sotheby's ingresó 391 millones de dólares, 24 millones más que en 2010. La casa británica Christie's ha superado estas cifras y cerró 2010 con 5.000 millones de dólares, un record en los casi dos siglos y medio de historia de la empresa. No es de extrañar que Bruno Vinciguerra, vicepresidente de Sotheby's afirmara: "Regresa la confianza en sí misma de la feria más grande".

Pintura, escultura y joyas

Las cifras de las últimas subastas parecen excesivas. *Men in Her Life*, de Andy Warhol, fue comprado por 63,3 millones de dólares. *Ohhh... Alright*, de Roy Lichtenstein, se vendió por 42,6 millones de dólares, un récord absoluto.

El arte como inversión

QUE el arte no es sólo alimento para el espíritu, lo sabemos todos, pero lo especifica el perito Carlos Jiménez: "Hay estudios que corroboran que el arte es un valor-refugio. Hay un índice que lo ha analizado en los últimos cincuenta años y así ha sucedido en las cuatro grandes crisis económicas y financieras. La única excepción fue la crisis japonesa de los noventa, pero porque se presentó un exceso de obra en el mercado. El arte es un valor-refugio y en las crisis sirve para derivar inversiones. Por lo que más se puja es por arte de rentabilidad segura, como el arte antiguo y los nombres más importantes de las últimas décadas". Las bolsas van a la baja, los mercados financieros ponen el grito en el cielo, los gobiernos caen ante el acoso popular, aumenta el número de personas sin casa en los comedores sociales, y al mismo tiempo los cuadros, esculturas y joyas aumentan de precio.

Según la web *Art Price* el crecimiento medio del mercado del arte entre 2005 y 2008 -antes de la cri-

sis- fue del 49 por ciento frente, por ejemplo, al 24,5 por ciento del Dow Jones. Las salas de subastas han aumentado sus ingresos y la bolsa ha caído, así pues, el arte es más que nunca una forma segura de inversión. Otro dato lo avala: el 25 por ciento del gasto destinado a consumo de bienes de lujo en el mercado europeo fue empleado en la compra de antigüedades y bienes artísticos durante el periodo comprendido entre 2006 y 2008, una inversión que representa cinco puntos más que la cantidad invertida en el periodo anterior, según los datos de un informe elaborado por *The European Fine Art Foundation*.

Si se tiene algo de dinero, pero poco, ¿cómo aprovechar la crisis y hacerse con obras de arte? Carlos Jiménez apuesta por la compra de obra gráfica de autores como Chillida o Barceló. Pero hay quien prefiere adquirir cuadros de autores aún poco conocidos pero que pueden experimentar una gran revalorización en un plazo de cinco o diez años.

La casa británica Christie's cerró 2010 con 5.000 millones de dólares, un récord en los casi dos siglos y medio de historia de la empresa

Ohhh... Alright, de Roy Lichtenstein, se vendió por 42,6 millones de dólares, un récord absoluto para el artista norteamericano.



to para el artista norteamericano. Afirma Jussi Pykkänen, director de Christie's para Europa y Oriente Medio que "la temporada será una de las más ricas y emocionantes". Piezas únicas de Miguel Ángel, Picasso, Goya, Matisse y Monet salen a subasta y se espera alcanzar precios difíciles de comprender para un ser humano normal. Pero no sólo con pintura y escultura, también con las joyas. Christie's espera obtener 280 millones de euros en junio. Entre las joyas que saldrán a la venta figuran *Establo y jinete*, de George Stubbs, que podría venderse por 34 millones de euros, unos *Nenúfares* de Monet, o la obra de Picasso *Joven dormida*.

En la subasta de comienzo de verano de Arte moderno de Londres se esperan alcanzar grandes cifras. Se subastarán obras de René Magritte y de Paul Klee así como con la escultura en bronce de Giacometti *Trois hommes qui marchent II*, un icono del arte moderno por el que Sotheby's espera llegar a una cantidad entre los once y los diecisiete millones de euros. La puja más esperada será la que ha-

brá por un gran óleo de Egon Schiele, *Hauser mit bunter Wasche*, vendido por el Leopold Museum de Viena y cuyo precio estimado oscila entre 25 y 34 millones de euros. También se pondrán a subasta dos obras de Auguste Rodin, la primera es *Eve*, por el que se espera lograr más de 2 millones de euros.

Autores españoles e hispanoamericanos

A quienes no les guste el estilo de Botero les habrá sorprendido que haya batido récords de cotización en las subastas de Nueva York en los primeros meses del año. En Sotheby's y Christie's de Nueva York tuvieron a tres artistas hispanoamericanos Botero y los mexicanos Miguel Covarrubias y Rufino Tamayo. Según los representantes de estas casas en Estados Unidos, se ha recuperado el pulso de los años anteriores a 2008. Sotheby's vendió obras de artistas hispanoamericanos por valor de 27 millones de dólares, mientras que Christie's lo hizo por valor de 22,5 millones de dólares. El caso más claro de las pujas de Nueva York de auge de los

artistas hispanos en su cotización fue el lienzo firmado por Botero *Una familia* que se vendió por 1,39 millones de dólares, la obra más cara de la puja; una prueba de la fascinación que ejerce el artista colombiano en EE.UU. y cómo se le considera un valor seguro y a rentabilizar.

Algunos autores españoles han disparado su cotización. Es el caso del lienzo *Árabe delante de un tapiz*, de Fortuny, vendido en Londres por 824.760 euros. En opinión del perito de arte Carlos Jiménez Jorquera, "En España lo que más ha subido de valor en las subastas es el arte antiguo, porque es un valor seguro. Mientras que el arte antiguo sube de precio, el arte contemporáneo ha perdido en los últimos años un veinte por ciento de precio, porque es un valor especulativo, y en épocas de crisis el coleccio-

nista apuesta menos. Pero España es un caso especial dentro de Europa, porque las casas de subastas aparecen en los años 70, el mercado de arte comienza a existir en los 60 y no toma cuerpo hasta los 80. Así pues, es un fenómeno reciente. Estamos aún lejos de la importancia del coleccionismo internacional, aunque poco a poco las galerías de arte van perdiendo peso en beneficio de las salas de subastas."

Carlos Jiménez tiene claro cuáles son las apuestas seguras del arte en España, Los valores seguros con Manolo Valdés, Tapies, Equipo Crónica, Guinovart, Feito, Genovés, Barceló y Chillida. Pero como no todo el mundo tiene dinero suficiente para invertir en pintura, lo que se está vendiendo ahora mucho es la obra gráfica, porque es más asequible. No es lo mismo invertir 500 euros que 5.000, incluso aunque la obra gráfica se revalorice —en general— algo menos que la pintura."

En las subastas de comienzos de verano en el mercado internacional hay varios autores españoles. Afirma María García Yelo, de Christie's España, "hay dos obras que pueden hacer historia: un lienzo de Miquel Barceló titulado *Faena de muleta*; y la obra de Juan Muñoz, *Esquina positiva*, formada por cuatro grandes esculturas." Asimismo, en la subasta de Arte Moderno de Londres, figuran varios cuadros de Pablo Ruiz Picasso, como *Couple, le baiser* por la que se espera obtener un precio estimado entre seis y nueve millones de euros. ■

La floreciente China se coloca a la cabeza de los inversores en arte. Sotheby's facturó en 2010 alrededor de 685 millones de dólares con sus subastas en Hong Kong, tres veces más que en 2009